



## IV Congresso de Alfabetização Crítica da Mídia das Américas

### Avanços em Inteligência Artificial: impactos na educação e na mídia

O IV Congresso de Alfabetização Crítica da Mídia das Américas celebra a possibilidade de dar continuidade a uma ação que, de forma colaborativa, integra a participação de pessoas interessadas nos diferentes temas que são incorporados à agenda de cada encontro.

Atualmente, a IA nos coloca de volta num cenário tenso, de tal complexidade que ainda desconhecemos sua verdadeira dimensão, impacto e abrangência.

A velocidade dos avanços nesse campo está gerando um novo distanciamento entre os que se preocupam e lidam com o tema para analisá-lo criticamente, os usuários, e os que ainda resistem ao uso da internet e das redes sociais.

Isso torna necessário ler o mundo, à maneira de Paulo Freire, junto com aqueles que apostam na libertação, mas com a dupla conceituação de: “aprender a navegar enquanto se constrói o barco”.

Essa leitura nos coloca em um momento em que se alargou o fosso da desigualdade em relação à distribuição da riqueza e à centralização do poder. Também é preciso voltar à natureza para repensar as ações diante da crise climática vigente que continua se acelerando, colocando em risco nossa própria existência. À medida que os desafios aumentam, também aumentam as oportunidades oferecidas pelo uso crítico de tecnologias para o bem social, como jovens de todo o mundo demonstraram repetidamente.

O legado de Freire é o engajamento dialético, o empoderamento crítico e a ação participativa para a justiça social. Essa também é nossa concepção de alfabetização midiática crítica.

A alfabetização midiática crítica visa se envolver criticamente com a mídia, examinando representações, sistemas, estruturas, ideologias e dinâmicas de poder que moldam e reproduzem a cultura e a sociedade. É um processo baseado em pesquisa para analisar e criar mídia questionando as relações entre poder e conhecimento com o objetivo de alcançar a justiça social e ambiental. A alfabetização midiática crítica é um processo dialógico que envolve a noção de práxis de Paulo Freire (1970), “reflexão e ação sobre o mundo para transformá-lo” (p. 36). Este projeto pedagógico questiona as representações de classe, gênero, etnia, sexualidade e outras formas de identidade e desafia as mensagens que reproduzem a opressão e a discriminação. Comemore os retratos positivos e os aspectos benéficos da mídia enquanto desafia as consequências e problemas negativos, reconhecendo que a mídia nunca é neutra. A alfabetização crítica da mídia é uma pedagogia transformadora para desenvolver e capacitar pessoas críticas, atenciosas e conscientes.

Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Argentina, é a sede escolhida para o IV Congresso, especificamente no IPES "Paulo Freire", instituição que participa dessas instâncias há três anos consecutivos.

Uma das características do referido congresso em seu formato, é desenvolvido de forma híbrida, com 20 ou 30 por cento presencial e o restante virtual com o objetivo de atingir o maior número de destinatários localizados em diferentes partes do planeta .

Outra característica inerente a este encontro prende-se com a data e os dias escolhidos para a sua realização. Considerando a participação de países com diferentes fusos horários, é preciso levar em consideração a organização de um programa inclusivo. Os dias escolhidos





são sempre de uma sexta-feira ao meio-dia/tarde, até um domingo à tarde, de forma a não prejudicar as atividades que a maioria dos participantes tem nas suas instituições e países de residência.

O quarto congresso anual de Literacia Midiática Crítica das Américas considera como realizamos nossa tarefa, qualquer que seja nosso local de trabalho, treinamento, país em que nos desenvolvemos etc., sob o desafio de um turbilhão de eventos ligados ao desenvolvimento da inteligência artificial .

## FINS

- Promover um espaço de pensamento horizontal e democrático que aprofunde a análise crítica da cultura midiática a partir da contribuição de referentes e especialistas de diversas disciplinas e campos interessados nos eixos temáticos propostos.
- Proporcionar espaços que promovam a democratização da circulação do conhecimento.
- Possibilitar espaços que, através das diversas atividades, fomentem o alargamento dos horizontes conceituais sobre o sentido e propósito das ações, silêncios, ecodiscursos atuais relacionados ao controle ou contenção da ecocrise, bem como socializar os programas que contribuem para cuidar da vida planetária.
- Promover atividades que permitam pensar o lugar da educação diante do avanço da IA

## TEMAS

Acolhemos propostas que abordem alguns dos seguintes eixos/temas:

1. Educomunicação
2. Inteligência artificial, educação, ética e mídia
3. Ecoalfabetização e justiça ambiental
4. Culturas/povos/perspectivas indígenas, descolonização e pós-colonialismo.
5. Crítica ao poder, ideologias dominantes e injustiça social
6. Educação crítica e humanizadora, desafiando o racismo, sexismo, classismo, heteronormatividade, transfobia, capacitismo, xenofobia, etc.
7. Ensino abolicionista, democracia e direitos humanos.
8. Discursos críticos, notícias e mídia; ataques à ciência e ao negacionismo.
9. Desafiar o neoliberalismo e a privatização; questões de vigilância e privacidade.
10. Ativismo e empoderamento com a mídia e as artes
11. Posicionamento da Escola como instituição social face à literacia crítica mediática.

Congratulamo-nos com propostas que explorem como nós adotamos literacias midiáticas críticas que possam interromper entendimentos problemáticos e redutivos da educação para apoiar uma noção inclusiva e diversa de educação como empoderamento dos direitos humanos, solidariedade, responsabilidade social e cidadania global.





BASES GERAIS para apresentação de propostas.

FICHA DE INSCRIÇÃO

link para o formulário: <https://forms.gle/uwY1AR2G1EFxpfBaA>





## PROPOSTA

1. Escolha uma das seguintes opções para sessões de 20 a 40 minutos:

- **ORIENTAÇÕES PARA O FORMATO DE APRESENTAÇÃO**<sup>1</sup> Apresentação do trabalho (10-15 minutos para discutir o seu trabalho, partilhar exemplos e torná-lo o mais multimodal possível. Haverá um momento para discussão, perguntas e respostas no final de cada sessão).
- **DIRETRIZES para o FORMATO ATHENEUM**<sup>2</sup>: Painel de discussão (com três ou mais pessoas, desenhe uma sessão interativa na qual ideias semelhantes são discutidas com base em um tema unificador)
- **DIRETRIZES PARA O FORMATO DO WORKSHOP**<sup>3</sup>: (esta é uma sessão interativa em que o público participa por meio de aulas guiadas ou algum tipo de demonstração CML)

## MODELO PARA ENVIO DE TRABALHOS (EM FORMULÁRIO DO GOOGLE)

2. Nomes e biografias dos participantes, incluindo a organização patrocinadora:
  3. Foto de/dos responsáveis pela divulgação
  4. Título criativo, atraente e atraente:
  5. Eixo temático:
  6. Descrição da proposta (máximo 100 a 250 palavras):
  7. Conexões entre a definição da CMLCA de alfabetização midiática crítica e sua proposta (2-3 frases):
  8. Quais são os temas da conferência que esta proposta aborda?
  9. Anexe um vídeo que apresente basicamente os integrantes do projeto: (não mais que 1 minuto)
- Sou....  
Estarei participando do IV Congresso LCMA a ser realizado em TDF, AIAS, Argentina  
O tema da nossa proposta é....  
Para garantir maior inclusão, sugere-se enviar o vídeo "legendado"<sup>4</sup>
10. Anexamos um léxico ou vocabulário: (Sinta-se à vontade para fazer comentários como

<sup>1</sup>FORMA DE APRESENTAÇÃO - DIRETRIZES GERAIS:

<https://docs.google.com/document/d/12E13F9K0RCsvM13OEzOMkRKt61b6oQcU/edit>

<sup>2</sup>FORMATO ATHENAEUM - DIRETRIZES GERAIS:

[https://docs.google.com/document/d/1snycM2Ps\\_P2aTtZOHkX0u9KgUgS88cWr\\_BNIXdJsBMc/edit](https://docs.google.com/document/d/1snycM2Ps_P2aTtZOHkX0u9KgUgS88cWr_BNIXdJsBMc/edit)

<sup>3</sup> FORMATO DO WORKSHOP - ORIENTAÇÕES GERAIS:

[https://docs.google.com/document/d/1snycM2Ps\\_P2aTtZOHkX0u9KgUgS88cWr\\_BNIXdJsBMc/edit](https://docs.google.com/document/d/1snycM2Ps_P2aTtZOHkX0u9KgUgS88cWr_BNIXdJsBMc/edit)

<sup>4</sup> VÍDEO: Filmado em formato horizontal (pode ser usado celular) formato MP4 de média qualidade. Leve em consideração um fundo branco ou claro, tente limpar o áudio de ruídos ou interferências para obter a maior clareza possível. A extensão ou duração do vídeo não deve ultrapassar um minuto. Este vídeo será editado incorporando logos e nomes dos interessados, e terá como objetivo ser divulgado nas redes sociais para convocação de participação.





contribuições que enriquecem o intercâmbio)

[https://docs.google.com/document/d/1SgbdKv4xTM6HCjSKPHWn4pnGwAAOGD16YhS\\_xCmCtvA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1SgbdKv4xTM6HCjSKPHWn4pnGwAAOGD16YhS_xCmCtvA/edit?usp=sharing)

## **PRAZO PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS**

**Quinta-feira, 31 de agosto**

Envie sua proposta para o CORREIO: [clcma@ipespaulofreire.edu.ar](mailto:clcma@ipespaulofreire.edu.ar)

